



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 7289 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *Sikulume e Outros Contos*, com 112 páginas, é coletânea composta por 11 contos africanos, adaptados por Júlio Emílio Braz e ilustrada por Fabio Maciel. Essas narrativas proporcionam reflexões sobre a existência humana, as relações sociais e culturais, contribuindo significativamente para a formação ética e cidadã dos(as) leitores(as). A obra apresenta histórias que abordam temas como amizade, sobrevivência, respeito às tradições, coragem e sabedoria, inserindo os estudantes nas questões contemporâneas sobre racialidade, o que, diante dos inúmeros debates contemporâneos sobre raça e política, tem sua relevância. Entre os contos, destacam-se narrativas como: "Por que o Sol e a Lua foram morar no céu?", que explica a origem mitológica desses astros; "A rebelião do corpo", que reflete sobre a importância da colaboração, e "Sikulume", que narra as aventuras de um jovem corajoso e determinado. A obra também reflete sobre a importância de resgatar e valorizar a ancestralidade africana, combatendo estereótipos e promovendo a identidade afrodescendente.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é composto por 19 páginas que promovem propostas de incentivo aos(as) estudantes a uma reflexão crítica sobre a importância das narrativas orais e das ancestralidades africanas. O CSM contextualiza a obra e traz abordagens sobre letramento literário e relações étnico-raciais direcionadas para estudantes do 3o. segmento da Educação de Jovens e Adultos. Este material pedagógico segue a estrutura proposta pelo Edital e conta com subtítulos: Carta ao(a) mediador(a), Bastidores da Obra, Contexto da Obra, Breve conceito de conto, Justificativa para trabalho com a obra, Propostas de atividades e projetos para espaços escolares e bibliotecas públicas e comunitárias.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade da população brasileira nos aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos e regionais. Os contos africanos que compõem a obra destacam a riqueza cultural e as tradições do continente, promovendo o reconhecimento e a valorização da ancestralidade africana. Por exemplo, pode ser identificado na OL, p. 21; 109 o combate a estereótipos, reforçado a importância da identidade afrodescendente, como mencionado na citação de Elisa Larkin (OL, p. 109), que critica a distorção da história africana nos currículos escolares brasileiros. Ao colocar diante do leitor narrativas que abordam temas universais como respeito, colaboração, coragem e superação, o livro contribui para a construção de uma sociedade mais inclusiva e consciente da pluralidade cultural e étnica que compõe o Brasil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 109
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado uma vez encontrar-se classificada como uma coletânea de contos. A coletânea tem adequação quanto ao gênero indicado, pois é composta por narrativas curtas, independentes entre si, com personagens, conflitos e desfechos próprios (OL, p. 10-109).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 10-109

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada: estudantes do 3º segmento da EJA. A obra apresenta uma narrativa acessível e rica em valores culturais, tornando-se um material adequado para diferentes níveis de ensino, mas com feição de densidade que a torna mais adequado ao segmento em que está inscrita. Registre-se, no entanto, que a leitura dos contos pode ser trabalhada com abordagens e mediações adaptadas à maturidade de outros segmentos da EJA (CSM, p. XVII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVII

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita, a das Relações Étnico-Raciais, pois aborda temas relacionados à cultura, história e valores das tradições africanas, promovendo a valorização da identidade afrodescendente e o combate ao racismo. Ao ler a obra, é possível notar que ela reflete sobre a importância de combater a distorção da imagem da África nos currículos escolares brasileiros, destacando como essa distorção reforça a supremacia branca e a desumanização da população afrodescendente, além de negar a ancestralidade africana e sua capacidade de criar civilizações, tematizando as relações étnico-raciais em busca da desconstrução de preconceitos e da promoção da valorização da cultura africana. Por exemplo, na OL, nos contos A origem da morte (p. 24) e Anansi (p. 38), pode-se identificar que as narrativas tradicionais africanas apresentam valores, mitos e ensinamentos que ajudam a construir uma visão mais ampla e respeitosa sobre a riqueza cultural e histórica do continente africano, como pontos fundamentais para fomentar o respeito à diversidade e a compreensão das contribuições africanas para a formação da sociedade brasileira, cumprindo o papel de promover a educação para as relações étnico-raciais e tornando-se uma ferramenta para o ensino e a reflexão sobre a cultura e a história africanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 38
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. O uso de elementos simbólicos, típico das tradições orais africanas, favorece uma leitura interpretativa e reflexiva, na qual diferentes leitores podem construir sentidos variados a partir das narrativas. Por exemplo, em “A rebelião do corpo”, o conflito entre os órgãos do corpo pode ser interpretado como uma reflexão sobre cooperação, interdependência e vida em comunidade (OL, p. 18-21), que se constrói por meio da polissemia da simbolização discursiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18-21

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, pois se trata de uma narrativa que utiliza elementos da oralidade, provérbios africanos, expressões em línguas africanas e descrições vívidas para criar um universo rico e envolvente. Assim como encontrado na OL, p. 31, com a personificação e alegorias entre animais e elementos da natureza, presente no conto: “O sapo e a cobra”, narrativa em que as personagens representam valores e dilemas humanos, como amizade, sobrevivência e transformação. Além disso, as histórias apresentam uma fusão entre o real e o imaginário, com lendas e mitos que desafiam o leitor a refletir sobre valores, tradições e a complexidade da vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos, uma vez que é convidado a refletir sobre valores universais e estimulado a uma conexão emocional e intelectual com o texto. Esses estímulos podem ser identificados na OL (p. 51; p. 71), ao fazer conexão com o imaginário, com o conto: "Por que o Sol e a Lua foram morar no céu?", ao apresentar uma explicação mítica para um fenômeno natural, envolvendo o leitor em um universo mágico e simbólico. A imersão imaginativa da personificação da água e do sol, convida o leitor a imaginar a cena em que a água invade a casa do sol, levando-o e a sua esposa, a lua, para o céu e também o destaque sobre valores humanos, visto no excerto: "A história da menina que não respeitou a tradição ntonjane e o que aconteceu com ela" (p. 71), abordando temas como respeito às tradições, orgulho e consequências das ações. O leitor é levado a refletir sobre a importância de ouvir conselhos e respeitar os costumes, participando ativamente da construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 71
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Nesse sentido, os recursos imagéticos e a descrição poética aparecem constantemente na narrativa dos contos, por meio de lgm vívida e poética que estimula a imaginação do leitor. Pode ser encontrada na OL (p. 39; 51), em "Ajanaku", o elefante é descrito com detalhes que destacam sua majestade e curiosidade, criando uma experiência visual e sensorial que envolve o leitor, fazendo com que o texto seja interativo, com perguntas retóricas e interjeições, convidando o leitor a refletir e interagir com a narrativa, tornando-o parte ativa na construção do significado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 39
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do seu discurso indicando variáveis de natureza situacionais e dialetais. Nota-se que os elementos textuais garantem a caracterização do discurso das personagens, tornando-o coerente com a feição das personagens e com o contexto cultural e situacional da obra, enriquecendo a experiência literária e promovendo a imersão do leitor. Isso pode ser encontrado na OL, p. 19; 21, no conto "A rebelião do corpo", no qual os órgãos do corpo humano são personificados e têm falas que refletem suas funções e características de diversas manifestações adequando-se às funções de cada órgão, criando uma conexão entre o discurso e a identidade da personagem.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. As histórias frequentemente começam narrando situações comuns ou aparentemente simples, mas evoluem para acontecimentos surpreendentes, como transformações físicas, a presença de elementos mágicos e desfechos que reconfiguram o destino das personagens. Um exemplo ocorre no conto “Ajanaku”, em que o episódio que está sendo narrado toma um rumo inesperado quando uma cobra morde focinho do elefante enquanto ele investiga um buraco e, após o esforço de vários animais para salvá-lo, seu nariz se alonga e se transforma na tromba característica do elefante (OL, p. 50-56).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 50-56

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta diversas referências estéticas, culturais e éticas que promovem reflexões sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, valorizando tradições e ensinamentos africanos que dialogam com questões universais e contemporâneas. Dentre as referências estéticas, registram-se elementos da cultura africana, de a utilização de linguagem simbólica, em que estão presentes provérbios e expressões de diferentes dialetos africanos. Veja-se, como exemplo, na OL, p. 07; 71, ilustrações que complementam os textos trazendo um visual que remete à arte e à cultura africanas, reforçando a identidade visual da obra. Tal reforço identitário se dá, igualmente, nas referências culturais sobre tradições, mitos africanos e a ancestralidade.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda de forma estética e criativa a diversidade cultural, social e étnico-racial das sociedades, especialmente aquelas pertencentes ao contexto africano. Por meio de contos adaptados de narrativas tradicionais africanas, a obra celebra a riqueza cultural e a pluralidade de valores, crenças e costumes presentes em diferentes comunidades do continente africano. Por exemplo, na OL, p. 31, pode ser notada a abordagem da diversidade cultural, apresentando histórias que refletem a sabedoria ancestral de diferentes povos africanos, como os mitos sobre a origem da morte, a amizade entre o sapo e a cobra, e a história de Sikulume, revelando a riqueza cultural e a visão de mundo das sociedades africanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, ao abordar a diversidade social e cultural, explorando temas sobre a amizade, hierarquia social e promovendo reflexões sobre as dinâmicas sociais e os desafios enfrentados pelas comunidades africanas, como encontrado na OL, p. 52. No exemplo, são apresentadas questões de gênero, tematizando o papel das mulheres nas sociedades africanas, como também é discutido na história de Mbulukazi, que reflete sobre os desafios enfrentados por mulheres em contextos de desigualdade e opressão, no enfrentamento de preconceitos. Há, também a valorização da ancestralidade africana na busca pelo resgate identitário e no combate de estereótipos e preconceitos que desumanizam e marginalizam as populações afrodescendentes. Por fim, nota-se uma celebração da diversidade cultural, social e étnico-racial, promovendo o respeito às diferenças e o reconhecimento da riqueza das tradições africanas.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, com o resgate de narrativas tradicionais africanas que permanecem relevantes nos dias de hoje. O respeito à diversidade cultural e étnico-racial é uma das questões trazidas nos contos para valorizar a cultura africana, promovendo o reconhecimento e a aceitação das diferenças culturais e étnico-raciais, suscitando o diálogo sobre inclusão, representatividade e combate ao racismo. Além disso, servem como exemplificação, na OL, p. 89; 104, aspectos temáticos tratados pelos textos que enfocam empatia, convivência, empoderamento feminino, sustentabilidade e relação com a natureza, superação e resiliência, estabelecendo alternativas de diálogos com questões numa perspectiva de ferramenta crítica para transformar e moldar as sociedades atuais, ao mesmo tempo que valorizam a riqueza cultural e histórica da África.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais, sendo uma representação rica da diversidade cultural africana e, por extensão, da diversidade cultural presente no Brasil, especialmente devido à forte presença africana na formação da identidade nacional, com temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e visões de mundo. Exemplifiquem-se na OL, p. 52, a importância da sabedoria ancestral africana, o resgate de mitos, lendas e tradições de diferentes povos do continente, como os yorubás, xhosas e moçambicanos, descritos com recursos da cultura da oralidade, em conexão com a natureza e a espiritualidade. A caracterização dessas diferentes comunidades e povos, promove o encontro com modos de vida que diferem do pensamento ocidental, bem como colocam o leitor diante da diversidade cultural e linguística que caracterizam outros povos. Como exemplo, pode-se referir a inclusão na obra de provérbios e expressões em línguas africanas, como yorubá, tsonga e xhosa, destacando a pluralidade cultural e linguística da África, refletindo a cultura africana, também muito presente no Brasil, país marcado pela miscigenação e pela influência de diferentes culturas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 52

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina. As temáticas apresentadas motivam os leitores a refletire sobre as relações sociais, valores comunitários, por meio da celebração das tradições e da importância conferida à coletividade na obra. A comparação com o modo de vida de muitas comunidades tradicionais brasileiras, como quilombolas e indígenas, pode ser um caminho de interpretação literária que atraia jovens e adultos. Essas marcas de interesse do leitor também podem ser vistas na OL, p. 33, ao propor temas como o respeito às diferenças ou como a importância da convivência harmoniosa. O leitor é instado pelo texto a dialogar com modos de ser da diversidade cultural e social do Brasil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 33

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta uma abordagem temática que promove uma experiência de leitura rica e significativa, ampliando as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores. Por meio de narrativas inspiradas em mitos e lendas africanas, a obra oferece uma imersão em valores universais e reflexões profundas sobre a vida, a convivência e a diversidade cultural. Por exemplo, na OL, p. 30, no conto: O sapo e a cobra, encontram-se referências que promovem uma experiência significativa de leitura através das ilustrações (OL, p. 35-36), que propiciam experiência visual que dialoga com os elementos culturais e simbólicos do texto verbal, contribuindo para a imersão do leitor no universo narrativo, ampliando sua percepção estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta uma abordagem aberta dos temas, sem impor uma orientação sistemática na condução da opinião ou do comportamento dos leitores. Por meio de narrativas baseadas em mitos e lendas africanas, a obra convida os leitores a refletirem sobre valores, dilemas e questões universais, permitindo que cada um construa suas próprias interpretações e conclusões. Como exemplo, na OL, p. 18, a abertura temática aparece no conto "A Rebelião do Corpo", que explora a importância da colaboração e da interdependência entre os diferentes órgãos do corpo. Não impondo uma solução única, a narrativa deixa que o próprio leitor reflita sobre como esses valores se aplicam à sua própria vida e às relações interpessoais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma temática que promove o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo dos leitores, incentivando a construção de posicionamentos diante dos outros e despertando sentimentos de empatia. Com narrativas atrativas, que ressignificam valores universais, os contos criam uma conexão emocional com os personagens e suas histórias, permitindo que os leitores se coloquem no lugar dos outros e reflitam sobre suas próprias experiências e relações. Por exemplo, na OL, p. 97, há aspectos textuais que promovem envolvimento emocional e afetivo do ponto de vista socio-subjetivo, a partir de personagens cativantes e cheios de humanidade, a exemplo de Sikulume, Mbulukazi e Ajanaku, que enfrentam desafios, dilemas e transformações que os tornam próximos e identificáveis, descrevendo uma caminhada emocional, despertando empatia e envolvimento afetivo nos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 97

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma tipografia adequada tanto do ponto de vista da legibilidade, quanto da estética. A escolha da fonte e o design gráfico do livro foram pensados para proporcionar uma leitura fluida e agradável, além de valorizar a apresentação visual da obra. Essas características podem ser notadas na OL, p. 02, na ficha catalográfica, bem como nas ilustrações das p. 02-03, que asseguram condição de legibilidade quanto a fonte e o tamanho das letras, bem como quanto ao espaçamento entre as linhas (OL, p. 13-14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 50-56

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. A fonte utilizada é acessível e compreensível, ajuda o leitor a realizar uma leitura sem confundir as palavras. Além disso e como exemplo, na OL, p. 25, o uso dos travessões facilita o trabalho de leitura ao dar tonicidade, criando harmonia no texto e na oralidade, através do design gráfico que harmoniza o texto e as ilustrações com cores e elementos visuais vibrantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 77-89

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Nota-se que a qualidade literária da obra é evidenciada pelo seu potencial criativo, tanto no texto verbal quanto no texto visual. Com as adaptações do ilustrador, a narrativa descreve marcas autorais de historicidade africana, ancestralidade e outras temáticas que suscitam o pensamento crítico do leitor. Tal efeito é alcançado a partir da relação do texto com as imagens, como por exemplo, na OL, p. 15-16, os elementos humanos e culturais da África, em histórias que exploram mitos, lendas e provérbios, promovem reflexões sobre valores como colaboração, respeito e coragem, complementando-se ao texto verbal e trazendo vida às histórias, ampliando a experiência do leitor.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. Por exemplo, no conto “A Girafa e Rinoceronte”, as ilustrações representam os animais protagonistas da história, que ajudam o leitor a visualizar os personagens e a acompanhar os acontecimentos da narrativa, contribuindo para a construção do sentido do texto e para a ambientação da história (OL, p. 58).

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Por meio de escolhas visuais como cores, contrastes e composição das cenas, as imagens ajudam a representar personagens, ambientes e momentos importantes das histórias. Por exemplo no conto “A história de Mbulukazi”, em que há uma ilustração que representa dois bebês dentro de vasos, um em tom azul e outro em tom vermelho, criando um contraste visual que destaca os personagens e reforça simbolicamente a diferença entre eles no contexto da narrativa (OL, p. 90). Pode-se perceber que os recursos da linguagem visual são tratados de forma artística cuidadosamente elaborada com cores vibrantes, contribuindo para a experiência estética e emocional do leitor, possibilitando que os elementos em contraste, jogos de luz, movimento e cores despertem uma atmosfera que dialogue diretamente com o texto verbal, ampliando sua expressividade e significado. Pode servir como exemplo, na OL, p. 76; 90; 100, o uso de tons azul, vermelho e preto, evocando mistério e profundidade, remetendo ao universo mágico e enigmático da narrativa.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração presente na obra literária envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos, como por exemplo em prol da produção de sentidos. É possível identificar que as ilustrações lançam mão de diferentes técnicas e recursos visuais que enriquecem a narrativa e ampliam os sentidos do texto literário. Por exemplo, na OL, p. 06; 10, a linguagem plástica é explorada de forma criativa, com traços estilizados, uso de contrastes e uma paleta de cores que dialoga com o tom das histórias, criando uma conexão visual e emocional, que registram, para além de acontecimentos, aspectos simbólicos e culturais.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas e plásticas de jovens e adultos. Nota-se que a obra pode desempenhar um papel fundamental na concepção leitora do estudante, por meio do uso de diferentes estilos visuais, como o uso de formas simplificadas, contrastes marcantes e uma paleta de cores que remete à cultura africana. As imagens enriquecem a experiência de leitura e estimulam a apreciação artística, a exemplo da OL, p. 58, com a imagem da girafa e do rinoceronte, no conto: "A girafa e o rinoceronte", narrando a história de dois amigos inseparáveis que viviam em harmonia, apesar de suas diferenças de temperamento: a girafa, mais séria e organizada, e o rinoceronte, brincalhão e descontraído (OL, p. 61). Tais ilustrações complementam o texto com expressão artística sobre os aspectos culturais da África.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. Como pode ser visto na OL, p. 67-68, as imagens dialogam diretamente com as narrativas, que são inspiradas em contos e lendas africanas, e utilizam elementos estéticos que remetem à riqueza cultural do continente africano e são representativas de diferentes comunidades.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ludicidade da linguagem plástica entre narrativa verbal e ilustrações proporciona a abertura de horizonte de expectativas do leitor, pois traz elementos para interpretação da história, da sociedade e da cultura do povo africano. Pode servir como exemplificação, na OL, p. 28, a representação de uma cobra e um sapo como ilustração central do conto: “O sapo e a cobra”. O texto escrito aborda a amizade entre essas duas criaturas e os conflitos que surgem devido às diferenças naturais e às regras de sobrevivência que a relação entre eles exhibe (OL, p. 31-32).

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. No processo de leitura, acontece a interação entre imagens e texto, de forma complementar, nos onze contos reunidos nesta coletânea. Por exemplo, na OL, p. 111, a imagem da silhueta de uma mulher caminhando, destacada em um círculo vermelho, relaciona-se complementarmente com o texto verbal. Trata-se do conto “O grande chefe dos animais”, que narra a história de uma mulher corajosa, que simboliza força, determinação e liderança, características que ela demonstra ao desafiar o monstro e libertar os que estavam presos em seu interior.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, pois apresenta narrativas que valorizam princípios como respeito, cooperação, convivência e reflexão sobre a vida em sociedade. Os contos não apresentam conteúdos que incentivem discriminação, violência ou violação de direitos, e abordam temas de maneira adequada ao público leitor (OL, 10-109).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10-109

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira, pois promove a valorização da diversidade cultural e das matrizes africanas na formação da sociedade brasileira, em consonância com a Lei 10.639/2003, que estabelece a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Africana e Afro-Brasileira nas escolas (CSM, p. III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos, pois valoriza a diversidade cultural, promove reflexões sobre convivência, cooperação e respeito entre os seres, além de reconhecer a importância das tradições culturais africanas (OL, p. 10-109).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10-109

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas, estando dentro do limite estabelecido com 19 páginas.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Por exemplo, ao introduzir os projetos integradores, o caderno explica os objetivos pedagógicos e convida o educador a estimular o protagonismo do leitor por meio da oralidade, da criatividade e da expressão artística (CSM, p. XV).

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocada. As orientações pedagógicas são claras e consistentes, especialmente ao tratar da valorização da tradição oral africana e de sua relação com a cultura brasileira. Por exemplo, na nota pedagógica da atividade de reescrita cultural, o material orienta que a adaptação dos contos deve ocorrer com respeito às culturas de origem, evitando o apagamento da matriz africana e promovendo o diálogo entre tradições culturais (CSM, p. XIV).

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. No Projeto 1 – “Memórias Ancestrais: histórias que atravessam gerações”, o caderno orienta que os(as) estudantes entrevistem familiares e membros da comunidade para registrar histórias transmitidas oralmente, promovendo o diálogo entre diferentes experiências e contextos culturais. Dessa forma, as propostas de mediação consideram contextos plurais e incentivam a valorização da diversidade (CSM, p. XV).

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a), localizada na página II.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. O caderno apresenta contextualização da obra e informações sobre a autoria. (CSM, p. III-IV).

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário. (CSM, p. XII-XVI).

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. O caderno menciona a importância da mediação da leitura literária e do papel da escola e da biblioteca na formação de leitores(as) na seção “Projetos integradores: literatura e cultura africana escola e biblioteca”, porém essa discussão aparece de forma breve e integrada à apresentação das propostas pedagógicas, sem um tópico específico dedicado ao debate sobre letramentos literários (CSM, p. XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Todavia, O caderno relativiza o público alvo, ampliando para fanos finais do Ensino Fundamental, quando era para focar no 3o. segmento da EJA (CSM, p. XV-XVIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV-XVIII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta especificamente indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Exemplo disso é o Projeto 1 – “Memórias Ancestrais: histórias que atravessam gerações” (CSM, p. XVI), em que propõe-se a organização de um acervo de histórias orais na biblioteca e a realização de exposições e apresentações para a comunidade. Porém, as orientações estão mais voltadas ao contexto escolar e não apresentam direcionamentos específicos para bibliotecas públicas ou comunitárias nem mencionam explicitamente o público idoso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVI

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. O caderno apresenta um tópico específico, “Referências Bibliográficas Comentadas e Sugestões”, com referências bibliográficas comentadas e sugestões de materiais complementares, incluindo livros, artigos, sites e vídeos que ampliam o repertório do(a) educador(a) mediador(a) (CSM, p. XIX).

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. O caderno apresenta uma seção específica de indicação de faixa etária e escolaridade, na qual a obra é sugerida para o 3º Segmento da EJA, mas podendo ser trabalhada no Ensino Médio (CSM, XVII-XVIII).

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). São elas: 1. Análise dos personagens e suas jornadas nos contos; 2. Reflexão sobre oralidade e a transmissão de conhecimento nas culturas africanas; 3. Produção criativa: reescrevendo um conto com elementos da cultura brasileira (CSM, p. XII-XIX).

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. São eles: 1. Projeto “Memórias Ancestrais: histórias que atravessam gerações”; 2. Projeto “Do Conto ao Palco: dramatizando narrativas africanas”, que envolve a adaptação e encenação dos contos para a comunidade escolar (CSM, p. XVI- XVII).

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Na nota pedagógica da atividade de reescrita cultural, por exemplo, o material orienta que a adaptação dos contos seja realizada sem apagar a matriz africana das narrativas, incentivando o reconhecimento e o diálogo entre diferentes tradições culturais (CSM, p. XIV) e modos de escrita.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Em “Contexto da obra”, são discutidas a tradição oral africana e os temas presentes nas narrativas, como coragem, justiça, solidariedade e liberdade. Em “Breve conceito de conto”, o material faz o elenco das características do gênero, como a estrutura concisa, o foco em um evento central e a presença de desfechos marcantes, além de destacar elementos dos contos africanos, como personagens simbólicos, oralidade e lições morais (CSM, p. IV).

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. O caderno apresenta organização em seções claramente identificadas, com títulos e subtítulos que estruturam o material e facilitam a leitura e a consulta. Essa organização em blocos temáticos contribui para a clareza do material e favorece a mediação da leitura da obra e pode ser observado ao longo de todo o caderno (CSM, p. II-XIX).

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 728961 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM não apresenta especificamente indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias. Suas atividades se destinam à biblioteca escolar. Isso pode ser visto na p. XVI: “Memórias Ancestrais: histórias que atravessam gerações”. As orientações estão voltadas para o contexto escolar e não apresentam direcionamentos específicos para bibliotecas públicas ou comunitárias nem mencionam explicitamente o público idoso.	
Recomendações: Recomenda-se que o CSM acrescente orientações para bibliotecas comunitárias ou públicas, na p. XVI: “Memórias Ancestrais: histórias que atravessam gerações”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVIII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: na p. XVIII - Revisar o quadro 8.1 Indicação de idade e escolaridade. O edital é destinado à EJA e à bibliotecas públicas. Por isso, não recomenda-se deixar idades abaixo dos 15 anos..	
Recomendações: Revisar o quadro 8.1 Indicação de idade e escolaridade. O edital é destinado à EJA e bibliotecas públicas. Reformular o quadro, reforçando que é obra é destinada a leitores jovens, adultos e idosos sobretudo do 3o. Segmento da EJA. Não colocar idades inferior a 15 anos. Acrescentar também que a obra é destinada a Bibliotecas públicas e comunitárias, .	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Sikulume e Outros Contos*, com 112 páginas, é uma coletânea de 11 contos africanos adaptados por Júlio Emílio Braz e ilustrados por Fabio Maciel. As narrativas exploram a riqueza cultural, mitos e tradições do continente africano, ao resgatar narrativas orais que ecoam na cultura brasileira. Nesse imaginário, destacam-se a água, relacionada à renovação e transformação, os animais, portadores de qualidades espirituais, a jornada do protagonista, simbolizando crescimento pessoal, maturidade e autoconhecimento e anciãos, fontes de sabedoria e continuidade. Esses temas atravessam diversas narrativas como: "Por que o Sol e a Lua foram morar no céu?", que explica a origem mitológica desses astros, "A rebelião do corpo", que ensina sobre a importância da colaboração, e "Sikulume", que narra as aventuras de um jovem corajoso e determinado, que em sua jornada de formação passa a ressignificar valores como liberdade, respeito mútuo e autonomia pessoal. Esses contos reforçam o compromisso ético dos protagonistas que lutam por uma sociedade mais justa e igualitária, combatendo estereótipos e promovendo a diversidade cultural africana. Quanto à linguagem, observam-se escolhas cuidadosas de palavras, expressões africanas, ampliando as reflexões sobre a diversidade de saberes que atravessam a cultura africana. O projeto gráfico-editorial da coletânea é envolvente e harmonioso, cujas cores fortes das ilustrações complementam sentidos do texto verbal, reforçando os elos entre Brasil e África. A versão em HTML5 é composta pela coletânea e o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que contextualiza a obra, dando destaque a práticas de mediação individuais e coletivas como rodas de conversa, dramatizações, oficinas de contação de histórias, entre outras. Além disso, traz subsídios teóricos sobre literatura oral, letramento literário e reflexões acerca das abordagens étnico-raciais voltadas para o 3. Segmento da EJA e para bibliotecas públicas e comunitárias. Conta com atividades e projetos que exploram os principais temas da coletânea como a jornada de desafios dos protagonistas e a valorização dos saberes africanos. Esse material propõe orientações pedagógicas e dicas complementares comentadas acerca de livros e recursos audiovisuais, que ampliam as possibilidades de mediação literária voltada para uma educação antirracista.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada a correção das falhas pontuais conforme exigências do Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.